



knfm

# INDIVIDUALS & ENSEMBLE COMPETITIE



Dit is een uitgave van **KNFM/Klankbordgroep Show**.  
Enkelbladige aanvullingen en/of wijzigingen op dit handboek kunnen van toepassing zijn. Controleer altijd of u een juiste versie hanteert met daarin de laatste wijzigingen.

## INHOUDSOPGAVE

<b>INHOUDSOPGAVE .....</b>	<b>2</b>
<b>INDIVIDUALS &amp; ENSEMBLE COMPETITIE.....</b>	<b>4</b>
<b>1.0 DEELNAME.....</b>	<b>6</b>
<b>2.0 CATEGORIEEN .....</b>	<b>7</b>
<b>3.0 DE COMPETITIE.....</b>	<b>8</b>
<b>4.0 JURY EN SCORE .....</b>	<b>9</b>
<b>5.0 GEKWALIFICEERD INSTRUMENTARIUM .....</b>	<b>10</b>
<b>6.0 PENALTIES .....</b>	<b>11</b>
<b>INDIVIDUAL PERCUSSION .....</b>	<b>13</b>
VOCABULARY PERCUSSION (50) PUNTEN .....	13
BOXINDELING VOCABULARY PERCUSSION.....	14
EXCELLENCE PERCUSSION (50) PUNTEN .....	15
BOXINDELING EXCELLENCE PERCUSSION.....	17
<b>ENSEMBLE PERCUSSION.....</b>	<b>18</b>
VOCABULARY ENSEMBLE PERCUSSION – (50) PUNTEN .....	18
BOXINDELING VOCABULARY ENSEMBLE PERCUSSION.....	19
EXCELLENCE ENSEMBLE PERCUSSION - (50) PUNTEN .....	20
BOXINDELING EXCELLENCE ENSEMBLE PERCUSSION.....	21
<b>INDIVIDUAL BRASS.....</b>	<b>22</b>
VOCABULARY BRASS (50) PUNTEN .....	22
BOXINDELING VOCABULARY BRASS .....	23
EXCELLENCE BRASS (50) PUNTEN .....	24
BOXINDELING EXCELLENCE BRASS.....	25
<b>ENSEMBLE BRASS.....</b>	<b>26</b>
VOCABULARY ENSEMBLE BRASS - (50) PUNTEN.....	26
BOXINDELING VOCABULARY ENSEMBLE BRASS.....	27
EXCELLENCE ENSEMBLE BRASS (50) PUNTEN .....	28
BOXINDELING EXCELLENCE ENSEMBLE BRASS.....	29
<b>MIXED ENSEMBLE (PLUS).....</b>	<b>30</b>
<b>ME-INDIVIDUAL PERCUSSION.....</b>	<b>30</b>
VOCABULARY PERCUSSION (40 PUNTEN) .....	30
BOXINDELING VOCABULARY ME-PERCUSSION .....	31
EXCELLENCE PERCUSSION (40 PUNTEN) .....	32
BOXINDELING EXCELLENCE ME- PERCUSSION .....	34
EFFECT & SHOWMANSHIP ME-PERCUSSION (20 PUNTEN).....	35
BOXINDELING EFFECT & SHOWMANSHIP ME-PERCUSSION .....	36

<b>ME- INDIVIDUAL BRASS .....</b>	<b>37</b>
VOCABULARY ME-BRASS (40 PUNTEN).....	37
BOXINDELING VOCABULARY ME-BRASS .....	38
EXCELLENCE ME-BRASS (40 PUNTEN).....	39
BOXINDELING EXCELLENCE ME-BRASS .....	40
EFFECT & SHOWMANSHIP ME-BRASS (20 PUNTEN) .....	41
BOXINDELING EFFECT & SHOWMANSHIP ME-BRASS.....	42

## INDIVIDUALS & ENSEMBLE COMPETITIE

De Individuals & Ensemble Competitie (IEC) is in 1986 begonnen als onderdeel van de toenmalige Corps Preview binnen het Drum Corps Holland Circuit met als doel een extra dimensie toe te voegen aan de bestaande Solo en Ensemble wedstrijdmogelijkheden binnen de KNFM maar dan vooral gericht op de leden van de Drum & Bugle Corps. Door de vermenging binnen DCH met Corps Style Showbands is ook de ledengroep van deze bands toegetreden tot de competitie. Hierbij is als voorbeeld genomen de Individuals & Ensemble competitie van Drum Corps International (DCI). Vanaf 1986 kent dit fenomeen een stormachtige groei tot midden jaren negentig. Door het kleiner worden van DCH is ook het deelnemersveld steeds kleiner geworden van het IEC aangezien dit toch primair de aangesproken doelgroep was.

Begin 2000 zijn er initiatieven geweest binnen diverse organisaties om het IEC weer te herstarten met wisselend succes. De KNFM vindt het ondanks het wisselende succes toch belangrijk dat ook deze doelgroep recht heeft op bestaan en daarom is in 2003 besloten om voor het onderdeel Percussion het IEC binnen de KNFM te herstarten. Aangezien er veel overeenkomsten zijn qua filosofie en organisatie met Color Guard Nederland (CGN), een andere sector binnen de KNFM, is besloten een samenwerking aan te gaan tussen de Klankbordgroep Show (waar het IEC en overigens ook het Indoor Percussion Circuit onder valt) en CGN. De herstart is geweest in mei 2003 tijdens de Individuals en Ensemble competitie van CGN onder de naam Percussion Individuals & Ensemble Competitie (PIEC). In 2004 werd deze competitie uitgebreid met de onderdelen Individual Brass, Ensemble Brass, Audio Visual Ensemble en Mixed Ensemble. In 2005 werd Mixed Ensemble Plus toegevoegd en in 2008 Percussion Ensemble Plus en Brass Ensemble plus.

Dit handboek bestaat uit 2 delen te weten:

1. Organisatie afspraken en Wedstrijdreglement
2. Het Jury Manual

Ieder jaar kan er een aanvulling en/of wijziging plaatsvinden op deze materie afhankelijk van de nieuwe DCI Individual & Ensemble filosofie of andere wijzigingen voor dat jaar.

Van ieder staflid en jurylid wordt verwacht deze materie te kennen en te kunnen toepassen tijdens het uitvoeren van zijn taken.

Uitgangspunt van het Individuals & Ensemble Competitie (**IEC**) is dat ieder individu deelneemt om zichzelf te verbeteren naar aanleiding van de commentaren die door de jury zijn gegeven. Men doet mee om competitieve ervaring op te doen op het gebied van slagwerk. Het gaat niet alleen om techniek maar ook om een vorm van entertainment. Het gaat om het totale product dat in een paar minuten gebracht wordt op een professionele manier met respect voor en gerelateerd aan de klasse waarin de groep uitkomt. De ontmoetingen met leden en instructeurs van andere slagwerkgroepen leert de activiteit respect voor elkaar te hebben. En last but not least gaat het om ENTERTAINMENT en om de leden een geweldige ervaring te bieden door hun bloot te stellen aan een enthousiast publiek en juryleden.

# **Organisatie afspraken en Wedstrijdreglement**

## 1.0 DEELNAME

- 1.1 De IEC staat open voor ieder individu dat lid van een muziekvereniging van een van de Nederlandse Landelijke Muziek Organisaties. Buitenlandse verenigingen kunnen eveneens deelnemen.
- 1.2 Met inachtneming van bovenstaande zal er geen onderscheid worden gemaakt op basis geslacht en afkomst.
- 1.3 Men mag meedoen nadat aan de voorwaarden voor inschrijving is voldaan
- 1.4 Een deelnemer mag 1 keer in iedere Individuals categorie deelnemen. Bijvoorbeeld 1 keer in Snare Individuals en 1x in de Tenor individuals Een deelnemer mag 1 keer meedoen in iedere ensemble categorie (Brass, Brass Plus, Percussion en Percussion Plus). Een deelnemer mag EN 1 keer meedoen in een Mixed Ensemble EN 1 keer in een Mixed Ensemble Plus. Daarnaast mag een ieder die in een van de voornoemde onderdelen is uitgekomen tevens uit komen in een Audio Visual Ensemble.
- 1.5 In de percussion Individuals categorieën mag een deelnemer gebruiken van maximaal 1 bij-instrument echter deze mag nooit de boventoon voeren in de performance qua tijd.
- 1.6 Een Ensemble mag gebruik maken van een dirigent echter het maximaal aantal toegestane spelers/personen mag niet overschreden worden.
- 1.7 De maximumleeftijd in de Cadet Class is 15 jaar met dien verstande dat de deelnemer op de dag van de IEC finale niet ouder is dan 15 jaar.
- 1.8 In de Open Class gelden geen leeftijdsbeperkingen

## 2.0 CATEGORIEEN

- 2.1 Men kan mee doen in de Cadet Class of de Open Class
- 2.2 De onderdelen binnen de individuals zijn: Snaredrum, Multitom (Trio, Quad, Quint, Sext, etc.), Keyboard, Timpani, Multipercussion (een set van slagwerkinstrumenten bespeeld door 1 speler, drumsets vallen binnen deze categorie), Soprano/Trompet, Midkoper (o.a. Mellophone, althoorn, Alto), Bariton/Euphonium/Trombone en Contrabas/Sousafoon
- 2.2.1 Een deelnemer binnen een Individuals onderdeel moet gebruik maken van het instrument zoals genoemd in de titel van het onderdeel (i.c. Snaredrum, Multitom, Percussion Keyboard, Soprano of Trompet, etc.).
- 2.2.2 Binnen de Percussion Individuals onderdelen mag naast het hoofdinstrument (snaredrum, multitom, timpani etc) maximaal 1 bij-instrument gebruikt worden zoals cowbell, woodblock, bekken op standards, etc.
- Deze toevoeging dient slechts ter ondersteuning van het muzikale effect en is niet bedoeld om de aandacht en het accent op het hoofdinstrument resp. niet wegnemen of verleggen. De juryscore zal worden gebaseerd op het spel op het hoofdinstrument. Het mag niet hoofdmoot qua bespeeltijd beslaan.
- 2.2.3 Indien op een door CGN te bepalen tijdstip (per jaar bepaald) er maar 1 deelnemer in een categorie heeft ingeschreven, zullen Individuals Categorieën worden samengevoegd
- 2.3 De onderdelen binnen Ensemble zijn: Brass Ensemble, Brass Ensemble Plus, Percussion Ensemble, Bass Drum Ensemble, Cymbal Ensemble en Percussion Ensemble Plus.
- 2.3.1 Het kan zijn dat door geringe deelname alleen de onderdelen Brass en Percussion Ensemble worden toegestaan. In dit geval worden de Bass Drum Ensembles en Cymbal Ensembles beoordeeld binnen het onderdeel Percussion Ensemble. De organisatie kan dit tot en met de dag van de contest wijzigen.
- 2.4 Een Percussion of Brass Ensemble bestaat uit minstens 2 en maximaal 10 personen.
- 2.5 Een Mixed Ensemble bestaat uit minstens 2 en maximaal 12 personen waarvan minimaal 1 percussionist en minimaal 1 blazer.
- 2.6 Een Brass en Percussion Ensemble Plus bestaat uit minstens 2 en maximaal 14 personen.
- 2.6.1 Een Brass Ensemble Plus is een brass ensemble aangevuld met elektronische/electrische instrumenten als piano, synthesizer, een al dan niet een versterkte (bas)gitaar en/of piano.
- 2.6.2 Een Percussion Ensemble Plus is een percussion ensemble aangevuld met elektronische/electrische instrumenten als piano, synthesizer, een al dan niet versterkte (bas)gitaar en/of piano
- 2.6.3 Een Mixed Ensemble Plus bestaat uit minstens 2 en maximaal 16 personen waarvan minimaal 1 percussionist, 1 blazer en 1 bespeler van (bas)gitaar of elektronische keyboard.

### **3.0 DE COMPETITIE**

- 3.1 Het competitievlak is maximaal 10 bij 10 meter.
- 3.2 De intervaltijd voor individuals is 5 minuten en voor de ensemble 7 minuten.
- 3.3 De minimum performancetijd is in zowel de Cadet Class als in de Open Class 2,5 minuten terwijl de maximum performancetijd 4 minuten bedraagt.
- 3.4 Een deelnemer dient zich 10 minuten voor de performancetijd te melden bij de ruimte waar de performance zal plaatsvinden.
- 3.5 Een warming-up van maximaal 1 minuut voorafgaand aan de performance is toegestaan. Bij de individuals dient de warming-up met de rug naar de jury en publiek gedaan te worden. Men dient vooraf aan de Contest Director aan te geven of men gebruik maakt van een warming-up.
- 3.6 Men is niet verplicht partituren van het te spelen stuk in te leveren. Indien men hiervoor kiest dient men twee exemplaren minimaal een uur voor aanvang van de contest in te leveren.
- 3.7 Een deelnemer mag pas het competitievlak betreden zodra de voorgaande deelnemer dit vlak verlaten heeft en zodra de Contest Director dit aangeeft.
- 3.8 Na een eventuele warming-up, of indien geen gebruik wordt gemaakt van een warming-up, wordt gevraagd of de jury klaar is, dan of de deelnemer klaar is. Hierna krijgt de deelnemer het sein of te horen dat hij/zij met de performance mag beginnen.
- 3.9 Vanaf de eerste gespeelde noot gaat de bejurering in en duurt voort tot het stuk is geëindigd.

## 4.0 JURY EN SCORE

- 4.1 Ieder onderdeel zal worden beoordeeld door maximaal 2 juryleden waarbij in het geval van 2 juryleden het gemiddelde van de twee scores als eindscore wordt aangehouden.
- 4.2 Een Mixed Ensemble (Plus) wordt door 1 Percussion- en 1 Brassjurylid beoordeeld. Deze scores worden apart opgeteld en door twee gedeeld.
- 4.3 De timing wordt bijgehouden door de contest director.
- 4.4 Alle scores, behalve uiteraard de penalty's, worden op basis van een "build-up" principe gegeven.
- 4.5 De onderdelen binnen Individuals, Percussion Ensemble (Plus) en Brass Ensemble (Plus) bestaan uit twee subcaptions

Vocabulary	50 punten
<u>Excellence</u>	<u>50 punten</u>
Totaal	100 punten

- 4.6 Het Mixed Ensemble (ME) en Mixed Ensembles Plus (MEP) zal per instrumentcategorie worden beoordeeld oftewel op gebied van Percussion en op het gebied van Brass aan de hand van de sheets van Individual Percussion en Individual Brass. Een eventuele (bas)gitarist en elektronisch keyboard speler worden door het percussionjurylid beoordeeld tenzij anders wordt afgesproken. De boxindeling is echter met 10 punten verminderd. Op beide onderdelen wordt het onderdeel Effect & Showmanship toegevoegd
- 4.7 Mixed Ensemble (Plus) bestaat uit:

Percussion:

Percussion Vocabulary	40 punten
Percussion Excellence	40 punten
<u>Effect &amp; Showmanship</u>	<u>20 punten</u>
Subtotaal Percussion	100 punten

Brass:

Brass Vocabulary	40 punten
Brass Excellence	40 punten
<u>Effect &amp; Showmanship</u>	<u>20 punten</u>
Subtotaal Brass	100 punten

$$\text{De eindscore} = \frac{\text{Subtotaal Percussion} + \text{Subtotaal Brass}}{2}$$

## 5.0 GEKWALIFICEERD INSTRUMENTARIUM

- 5.1 Het instrumentarium dat is toegestaan binnen de Ensembles zijn alle instrumenten die gewoonlijk ook voorkomen in een showkorps.
- 5.2 Binnen een bassdrum ensemble is het toegestaan ook auxiliary instrumenten als woodblock, cowbell en bekkens op standaard te gebruiken.
- 5.3 Binnen een Cymbal Ensemble mag men gebruik maken van meerdere sets van cymbals of instrumenten die tot deze groep behoren (gongs, tuned gongs, vingercymbals). Het gebruik van andere auxiliary instrumenten is niet toegestaan.
- 5.4 Elektronische instrumenten zijn niet toegestaan, behalve in de onderdelen Brass Ensemble Plus, Percussion Ensemble Plus en Mixed Ensemble Plus. Hier zijn tevens een al dan niet versterkte (bas) gitaar en piano toegestaan.
- 5.5 Een Vibrafoon wordt niet als elektronisch slagwerkinstrument beschouwd. De vibrafoonmotor mag worden aangedreven door een accu of door het aan te sluiten op een 220 V aansluiting indien aanwezig. Dit dient minimaal twee weken voor de contest door gegeven te zijn aan de organisatie. Een aansluiting is niet standaard aanwezig.
- 5.6 Er mag voor de blaasinstrumenten gebruik gemaakt worden van zgn. mutes/dempers
- 5.7 De jury en de Contest Director mogen voor of na het optreden te allen tijde het gebruikte instrument(en) bekijken op gekwalificeerdheid.
- 5.8 Ieder instrument mag gedragen of op een standaard geplaatst worden.

## **6.0 PENALTIES**

- 6.1 Een deelnemer die een regel uit sectie 1 overtreedt zal worden gediskwalificeerd en uit de lijst met resultaten worden geschrapt.
- 6.2 Bij tijdsoverschrijding of onderschrijding zal eentiende (0.1) punt penalty worden gegeven per 3 seconden of deel daarvan
- 6.3 Indien een deelnemer zich te laat meldt zal een penalty worden gegeven van een halve punt (0.5) per 15 minuten of deel ervan die men te laat is, rekenend tot het einde van de competitie.
- 6.4 Bij overtreding van een regel in sectie 5 wordt minimaal vijf (5.0) punten penalty gegeven voor ieder ongekwalificeerd instrument.
- 6.5 Indien een deelnemer een regel of deel van een regel overtreedt waar geen expliciete strafmaat (penalty) voor gedefinieerd is, zal de Contest Director een penalty geven van minimaal eentiende (0.1) punt en maximaal diskwalificatie en verwijdering uit de lijst met resultaten.
- 6.6 Alleen de Contest Director is bevoegd penalty's toe te kennen. Juryleden en telcommissie dienen de Contest Director te informeren indien een regel wordt overtreden.
- 6.7 De penalty's worden van de eindscore afgetrokken.
- 6.8 Voor een stok of uniform(deel) dat valt of wordt laten vallen zal geen penalty worden gegeven.
- 6.9 Alleen de speler mag de gevallen stok of uniform(deel) oprapen gedurende de performance.
- 6.10 Alle deelnemers, juryleden en medewerkers dienen de gedragsregels van de organisatie te volgen.

# **JURY MANUAL**

## INDIVIDUAL PERCUSSION

### Vocabulary Percussion (50) punten

- CONTROL OF IMPLEMENT
- IMPLEMENT CONDITION
- EFFORT CHANGES
- TECHNICAL PROFICIENCY
- MUSICAL PROFICIENCY

Onder Vocabulary Performance Percussion analyseren en waarderen we het bereik (breedte en diepte) van de percussie mogelijkheden. Variaties en combinaties van technische en muzikale componenten bepalen het bereik van het vocabulaire.

We beoordelen daarin de volgende criteria:

**Control of Implement:** De beheersing van de te gebruiken gereedschappen: armspieren, polsspieren, vingerspieren.

We nemen daarin het volgende onderliggende criterium mee:

Mentaal: dynamische inspanning, bewustzijn van ruimte en individuele coördinatie.

**Implement Condition:** De gesteldheid van het gebruikte materiaal: bijv. tuning instrumentarium, toepassing van het type stok/mallet.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Technical effort: het bereik van het technische boek.

Musical effort: het bereik van het muzikale boek.

Demand / Exposure to error: de risicofactor gerelateerd aan het technische/muzikale bereik.

Range Het gebruik van het bereik van het instrument

**Effort Changes:** De mate waarin inspanningen benodigd zijn.

**Technical Proficiency:** De technische bekwaamheid van een individu en/of segment om het geschreven boek te kunnen uitvoeren.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Grip: De wijze waarop het individu zijn of haar stokken / mallets vasthoudt.

Stroke: De wijze waarop het individu een slag maakt.

Rudiments: De combinatie van diverse slagen met variërende ritme.

**Musical Proficiency:** De muzikale bekwaamheid van een individu om het geschreven boek te kunnen uitvoeren.

## **Boxindeling Vocabulary Percussion**

### **1-5 Onleesbaar**

Het vocabulaire is nagenoeg onleesbaar. De leden hebben moeite met gemiddelde verantwoordelijkheden te begrijpen. Het vocabulaire is beperkt en/of komt niet overeen met de vaardigheden van het individu. De leden doen ervaring op met de grondbeginselen van het vocabulaire.

### **6-14 Beperkt Leesbaar**

Het vocabulaire is beperkt. Er wordt veel herhaald of wordt als slechts 1 inspanning getoond (weinig of geen breedte/diepgang). Het vocabulaire bestaat alleen uit korte stukjes. Het vocabulaire is af en toe in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment. Het programma is niet compleet en beperkt de mogelijkheden tot scoren.

### **15-24 Leesbaar**

Het vocabulaire bevat enige breedte en diepgang. De getoonde stukken worden langer. In een beginnend dynamisch vocabulaire zijn af en toe gradaties van tijd en kracht te onderscheiden. Het beginnend vocabulaire is meestal in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment. Het programma is waarschijnlijk nog in ontwikkeling, maar voorziet de leden van een gedegen mogelijkheid hun bereik te ontwikkelen.

### **25-34 Muzikaal/expressief**

Het bereik aan beginnend technisch en expressief/muzikaal vocabulaire is groeiend. Getoonde stukken zijn langer en hebben meer dimensie. Er bestaat een ontwikkelend bereik in dynamiek op dit niveau. Technisch en expressief/muzikaal vocabulaire is meestal in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment.

### **35-44 Goed**

Zowel het technisch en expressief/muzikaal vocabulaire bevat een goed beginnend bereik met variëteit en enige veelzijdigheid. Getoonde gedeeltes worden langer en zijn voor de leden een uitdaging om hun technische vaardigheden te vergroten. Het beginnend technisch en expressief/muzikaal vocabulaire, welke goed ontwikkeld is t.o.v. het groeiend vocabulaire bereik, is geheel in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment.

### **45-50 Uitmuntend**

Zowel het technisch en expressief / muzikaal vocabulaire bevat een goed bereik met variëteit en veelzijdigheid. Getoonde gedeeltes zijn lang en dagen de leden uit gebruik te maken van hun technische vaardigheden. Methode en technieken vereisen de hoogste graad van fysieke en mentale ontwikkeling. Het technisch en expressief/muzikaal vocabulaire, welke ontwikkeld is t.o.v. het vocabulaire bereik, is volledig in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment.

## **Excellence Percussion (50) punten**

- DUIDELIJKHEID/HELDERHEID
- UNIFORMITEIT
- TEMPO/PULSE/TIMING
- FRASERING
- STIJL, IDIOOM INTERPRETATIE
- BETROKKENHEID/EXPRESSIE
- AANPASSINGS- EN HERSTELVERMOGEN

Onder Excellence Performance Percussion beoordelen we de training die de vaardigheden benadrukken welke we nodig hebben om het vocabulaire te bereiken. De kwaliteit van de technische en muzikale uitvoering worden beide gewaardeerd.

**DUIDELIJKHEID/HELDERHEID:** Mate van herkenbaarheid van hetgeen er wordt uitgevoerd (cleanheid).

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Rhythmic Accuracy:	De mate van nauwkeurigheid waarmee een ritme wordt uitgevoerd.
Rhythmic Interpretation:	De mate van interpretatie waarmee een ritme wordt uitgevoerd.
Attacks and Releases of phrases:	De mate van gelijkheid waarmee de inzet en afslag van een frase wordt uitgevoerd.
Dynamic Control:	De mate van dynamische uitvoer.
Accelerandos:	De mate van versnellingen van een frase.
Rallentandos:	De mate van vertragingen van een frase.

**Uniformiteit:** De mate waarin een techniek door een individu binnen een segment uniform wordt uitgevoerd.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Grip:	De mate van uniformiteit waarop de individuen binnen een segment(en) de stokken/mallets vasthouden.
Stroke/Levels:	De mate van uniformiteit waarop de individuen binnen een segment(en) een slag maakt en de mate van uniformiteit van de hoogte van deze slag.
Implement Position:	De mate van uniformiteit van vel/bar gebruik van de individuen binnen een segment.

**Tempo/Pulse/Timing:** De mate waarin tempo en pulse kunnen variëren en de mate waarin timing binnen een tempo en pulse plaatsvindt.

**Frasering:** Het vermogen van de individu en om een duidelijke, zinvolle en expressieve uitvoering van een muzikale passage te geven.

**Stijl, Idioom Interpretatie:** De mate waarin het individu zijn of haar kennis uitdraagt van de stijl van muziek die hij of zij vertolkt.

**Betrokkenheid / Expressie:** De mate van betrokkenheid van het individu binnen een segment en de expressie van het individu tijdens de uitvoering.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Concentratie: De mate van concentratie waarmee het individu binnen het ensemble zijn of haar optreden op zowel technisch/muzikaal als op muzikaal vlak uitvoert.

Intensiteit: De mate van intensiteit waarmee het individu binnen een ensemble zijn of haar optreden uitvoert.

Focus:

Commitment:

Professionalisme: De kwaliteit van het individu binnen het ensemble om het hoogste niveau van uitvoering te bereiken.

**Aanpassings- en herstelveeomogen:** Het vermogen van het individu binnen een segment om zich aan te passen en de snelheid waarmee een fout wordt gecorrigeerd.

## **Boxindeling Excellence Percussion**

### **1-5 Onleesbaar**

De leden tonen onvoldoende training in uitvoering. De uitvoering is nagenoeg onleesbaar. Inspanningskwaliteiten zijn niet geschreven en/of worden niet begrepen.

### **6-14 Beperkt Leesbaar**

De leden tonen enige training in uitvoering. De uitvoering is beperkt leesbaar. Inspanningskwaliteiten zijn soms geschreven en worden soms begrepen en uitgevoerd. Er is af en toe concentratie. Het trainingsniveau begint zich in uitvoering te ontwikkelen.

### **15-24 Leesbaar**

De leden tonen een gemiddelde training in uitvoering. Technische en expressieve/muzikale methoden en technieken geven een gemiddelde graad van lichamelijke en mentale ontwikkeling weer. Onderbreking en fouten komen nog steeds voor maar herstel is duidelijker. De concentratie ontwikkelt zich en wordt steeds beter. Het vasthouden van de stijl ontwikkelt zich en is over het algemeen duidelijk waarneembaar. De uitvoering van de training is gemiddeld gelijk. Het produkt lijkt nog in ontwikkeling, maar geeft de leden reeds een goede gelegenheid om vaardigheden te demonstreren.

### **24-34 Muzikaal/expressief**

De leden tonen een goede training in uitvoering. Er is een constante weergave van technische en expressieve/muzikale kwaliteiten. Onderbrekingen en fouten komen nog zelden voor en het herstel ervan is duidelijk en snel. De concentratie is meestal sterk. Het vasthouden van de stijl is duidelijk en gelijk. De uitvoering van de training is sterk en duidelijk.

### **35-44 Goed**

De leden tonen een uitstekende training in uitvoering. Zowel de technische als expressieve/muzikale methoden en technieken gegeven een hoge graad van lichamelijke en mentale ontwikkeling weer. Onderbrekingen en fouten komen sporadisch voor en er is een snel herstel. Het vasthouden van de stijl is absoluut duidelijk en uniform. De uitvoering van de training is zeer sterk en overduidelijk.

### **45-50 Uitmuntend**

De leden tonen een uitmuntende training in uitvoering. Het meest complete bereik van inspanningen en dynamiek worden met gemak en op een doordachte wijze gedemonstreerd. Onderbrekingen en fouten zijn niet meer zichtbaar en herstel gebeurt automatisch. Het vasthouden van de stijl is uitmuntend. De training zet een maatstaf.

## ENSEMBLE PERCUSSION (PLUS)

### Vocabulary Ensemble Percussion(Plus) – (50) punten

- SAMENHANG
- INTENTIE VAN HET VOCABULAIRE
- VARIËTEIT
- CREATIVITEIT & INNOVATIE
- BLEND/MIX
- EENHEID & BALANS
- HORIZONTALE ORKESTRATIE

In Vocabulary Ensemble Percussion waarderen we de orkestratie en kwaliteit van de compositie met betrekking tot muzikaliteit en enembletechniek.

**Samenhang:** De mate van samenhang binnen de audio elementen. Hierbij wordt beoordeeld de ritmische, harmonische en dynamische relatie in compositie tussen de segmenten van het percussie-ensemble..

**Intentie van het vocabulaire:** De mate waarin de bedoeling van de compositie duidelijk is. Hierbij wordt de aanwezigheid van motivatie beoordeeld, afgezet tegen functionaliteit.

**Variëteit:** De mate waarin verschillende compositietechnieken gebruikt worden. Hieronder verstaan we het groeperen of het arrangeren van verschillende talenten, kwaliteiten en technieken in een compositie.

**Creativiteit & Innovatie:** De mate waarin er bij de compositie gebruik is gemaakt van vernieuwende compositie-elementen respectievelijk vernieuwende enembletechnieken. Creativiteit wordt zowel door een originele benadering als door de verdere ontwikkeling van een bestaande aanpak aangetoond in de zoektocht naar universele kwaliteit. Innovatie wordt aangetoond door de toepassing van compleet nieuwe concepten binnen het idioom.

**Blend/Mix:** Hierbij wordt de diepte en het bereik van de compositie beoordeeld. Met diepte wordt in muzikaal-technische zin bedoeld het aantal lagen binnen de (harmonische) setting, met bereik de breedte van de gebruikte akkoorden c.q. stemmen.

**Eenheid en Balans:** De mate van harmonie tussen de compositie-elementen: de eenheid van compositie en de verhoudingen tussen de ontwerp-elementen. Hiermee bedoelen we het synergetisch samenspel van en de gewichtsverdeling tussen de compositie-elementen.

**Horizontale Orkestratie:** De mate waarin een muzikaal idee in de tijd is uitgewerkt. We beschouwen hier de ontwikkeling van ieder idee, de kwaliteit van de compositie binnen de voorgaande ontwikkeling van het werk. Hierbij valt te denken aan frasering, dynamiek, zinsbouw, doorwerking, spanningsboog e.d.

## **Boxindeling Vocabulary Ensemble Percussion (Plus)**

### **1-5 Onleesbaar**

Het programma is voor het grootste deel onleesbaar.

### **6-14 Beperkt Leesbaar**

Het programma mist de nodige samenhang en diepte. Er is een bescheiden poging tot expressie of muzikale interpretatie. De benodigde vaardigheden zijn van beperkt niveau. De juiste balans wordt sporadisch gevonden, veroorzaakt door een beperkte muzikale vorming van de spelers. Het algehele vermogen tot samenspel is beperkt.

### **15-24 Leesbaar**

Het programma is van gemiddelde creativiteit, diepte en samenhang. Dynamisch contrast en uniformiteit in frasering zijn onregelmatig, met weinig communicatie van stijl en idioom. De benodigde vaardigheden zijn van gemiddeld niveau. Het algehele vermogen tot samenspel is gemiddeld.

### **25-34 Muzikaal/expressief**

Het programma is van een gevorderde creativiteit, diepte en samenhang. De benodigde vaardigheden zijn van een gevorderd niveau, gedurende het grootste deel van het programma. Muzikaal is er gedurende het grootste deel van het programma een gevorderd niveau aanwezig. Zwakke momenten worden veroorzaakt door ontwerp-problemen.

### **35-44 Goed**

Het programma is van een vergevorderde creativiteit, diepte en samenhang. De benodigde vaardigheden zijn van een vergevorderd niveau. Het ontwerp laat creatieve en innovatieve ideeën zien. Muzikaal is er gedurende het programma een vergevorderd niveau nodig en aanwezig.

### **45-50 Uitmuntend**

Het programma is van een uitmuntende creativiteit, diepte en samenhang. De benodigde vaardigheden zijn van een uitmuntend niveau. Alle benodigde criteria voor een uitmuntend ontwerp zijn aanwezig. Muzikaal is er gedurende het programma een uitmuntend niveau nodig en aanwezig.

## **Excellence Ensemble Percussion (Plus) - (50) punten**

- DUIDELIJKHEID/HELDERHEID
- ACCURATESSE
- EXPRESSIE
- BETROKKENHEID
- STIJL / IDIOOM INTERPRETATIE
- TEMPO & PULSE
- AANPASSINGS- EN HERSTELVERMOGEN

In Excellence Ensemble Percussion waarderen we de accuratesse en de techniek waarmee het programma tot stand komt. Inherent is de actieve demonstratie van vaardigheden in alle facetten van de presentatie.

**Duidelijkheid/Helderheid:** De mate van duidelijkheid en helderheid van de (uitgevoerde) compositie. Hierbij wordt de leesbaarheid en de gebruikte techniek beoordeeld. Gelet wordt op gelijkheid in articulatie, herkenbaarheid van de verschillende segmenten (secties), en de kwaliteit van iedere gespeelde toon / slag.

**Accuratesse:** De mate waarin het ensemble in staat is samen te werken. Hier beoordelen we het vermogen van het ensemble om nauwkeurigheid/controle te bewaren op het gebied van technische en expressieve vaardigheden.

**Expressie:** De mate waarin emotie tot uitdrukking gebracht wordt. Beoordeeld wordt het vermogen van de uitvoerenden om de compositie te voorzien van het juiste gevoel, esthetische kwaliteiten en intensiteit, en het vermogen dit naar het publiek te communiceren. Van expressie is sprake indien de uitvoerenden een breed scala van nuances in stijl en artistieke beheersing demonstreren.

**Betrokkenheid:** De mate waarin het ensemble zich bewust is van de eigen unieke bijdrage en plaats. Hierbij wordt beoordeeld de betrokkenheid van de uitvoerenden bij het geschreven programma.

**Stijl / Idioom Interpretatie:** De mate van begrip van en inleving in de compositie en het uitbeelden ervan. Hierbij wordt het begrip van het ensemble beoordeeld ten aanzien van de muziekstijl (jazz, klassiek, rock, funk, blues, swing etc.) die het uitvoert. De muzikale smaak van het verantwoordelijke staflid (instructeur, programmacoördinator, muzikaal-directeur) kan worden gecommuniceerd door subtiele interpretatie binnen het idioom.

**Tempo & Pulse:** De mate van aanwezigheid van het juiste tempo en de juiste pulse. Tempo is de relatieve snelheid waarmee een compositie gespeeld dient te worden. Onder pulse wordt verstaan de regelmatige terugkeer van tonen / slagen.

**Aanpassings- en herstelvermogen:** De mate waarin vermogen aanwezig is zich aan te passen en te corrigeren. Adaptability verwijst naar de juiste samensmelting tussen de percussie-, brass- en visual-elementen om op deze wijze een optimale presentatie te bereiken. Recovery is het tijdig en op de juiste manier herstellen van (ongewenste) fluctuaties in de muziek. Er wordt beoordeeld in hoeverre de uitvoerenden op juiste wijze intoneren, stemmen, timen en in balans blijven.

## **Boxindeling Excellence Ensemble Percussion (Plus)**

### **1-5 Onleesbaar**

Het uitgevoerde programma is onleesbaar.

### **6-14 Beperkt leesbaar**

De sekties laten een beperkte training en beheersing zien en zijn beperkt betrokken bij het geschreven programma. De duidelijkheid van de uitvoering is van een beperkt niveau. Het vermogen zich aan te passen is beperkt aanwezig .

### **15-24 Leesbaar**

De sekties laten een gemiddelde training, beheersing en betrokkenheid zien bij het geschreven programma. De duidelijkheid van de uitvoering is van een gemiddeld niveau mbt de communicatie tussen de segmenten van het ensemble. Het vermogen zich aan te passen is regelmatig aanwezig. De mate van tempo & pulse beheersing is zodanig aanwezig dat er van een gemiddelde samenhang sprake is.

### **25-34 Muzikaal/expressief**

De sekties laten een gevorderde training, beheersing en betrokkenheid zien bij het geschreven programma. De sekties zijn zich bewust van hun rol en vertonen een gevorderde mate van expressiviteit. De mate van samenspel tussen de sekties is van een gevorderd niveau waardoor er van muzikaliteit sprake kan zijn. Het vermogen zich aan te passen is indien nodig ook aanwezig.

### **35-44 Goed**

De sekties laten een vergevorderde training, beheersing en betrokkenheid zijn bij het geschreven programma. De sekties vertonen een vergevorderde mate van expressiviteit en muzikaliteit. De mate van samenspel tussen de sekties is van een vergevorderd niveau waardoor er continue sprake is van goed muzikaal ensemble.

### **45-50 Uitmuntend**

Het ensemble brengt op alle fronten een uitmuntende uitvoering ten gehore.

## INDIVIDUAL BRASS

### Vocabulary Brass (50) punten

- CONTROL OF IMPLEMENT
- IMPLEMENT CONDITION
- EFFORT CHANGES
- TECHNICAL PROFICIENCY
- MUSICAL PROFICIENCY

Onder Vocabulary Performance Brass analyseren en waarderen we het bereik (breedte en diepte) van de Brass mogelijkheden. Variaties en combinaties van technische en expressieve componenten bepalen het bereik van het vocabulaire.

Evalueer en waardeer de individuele spelers in de brass sectie op de breedte en diepte van de brass mogelijkheden en op het niveau van variaties en combinaties van technische en expressieve componenten van het vocabulaire, gebaseerd op de volgende criteria:

**Control of Implement:** De beheersing van de te gebruiken gereedschappen: nl. middenrif, tong, lippen, embouchure.

We nemen daar het volgende onderliggende criterium in mee:  
ademsteun: -

**Implement Condition:** De gesteldheid van het gebruikte materiaal: bijv. de tuning van het instrumentarium, zijn de instrumenten gestemd .

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Technical effort:	het bereik van het technische boek
Musical effort:	het bereik van het muzikale boek
Demand / Exposure to error:	de risico factor gerelateerd aan het technische/muzikale bereik.

**Technical Proficiency:** De technische bekwaamheid van een individu en/of segment om het geschreven boek te kunnen uitvoeren.

Effort Changes: De mate waarin inspanningen benodigd zijn.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Articulatie techniek.	-
Flexibiliteit.	-
Vingervlugheid.	-

**Musical Proficiency:** De muzikale bekwaamheid van een individu en/of segment om het geschreven boek te kunnen uitvoeren

## **Boxindeling Vocabulary Brass**

### **1-5 Onleesbaar**

Het vocabulaire is nagenoeg onleesbaar. De leden hebben moeite met het begrijpen van de verantwoordelijkheden. Het vocabulaire is beperkt en / of komt niet overeen met de vaardigheden van het individu. De leden doen ervaring op met de grondbeginselen van het vocabulaire.

### **6-14 Beperkt Leesbaar**

Het vocabulaire is beperkt. De leden hebben moeite om de verantwoordelijkheden te begrijpen op het gebied van technische en expressieve componenten. Ademsteun is zelden aanwezig. Het vocabulaire bestaat alleen uit kleine stukjes. Het vocabulaire is zelden in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen een sectie. Het programma is niet compleet en beperkt de mogelijkheden tot scoren. De instrumenten zijn niet gestemd.

### **15-24 Leesbaar**

Het vocabulaire bevat enige breedte en diepgang. De getoonde stukken worden langer. In een beginnend vocabulaire zijn af en toe technische en expressieve componenten te onderscheiden. Het beginnend vocabulaire is meestal in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen de sectie. Het programma is nog in ontwikkeling maar voorziet de leden van een gedegen mogelijkheid hun bereik te ontwikkelen. De instrumenten zijn niet nauwkeurig gestemd.

### **25-34 Muzikaliteit / Expressiviteit**

De basis van een beginnend technisch en expressief / muzikaal vocabulaire is aanwezig. Technisch en expressief / muzikaal vocabulaire is meestal in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen de sectie. daarbij zijn soms individuele problemen waar te nemen op het gebied van technisch / expressieve componenten.

### **35-44 Goed**

Het technische en muzikale vocabulaire toont een goede ontwikkeling. Dit niveau is geheel in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen de sectie en is een uitdaging voor de leden om de technische vaardigheden te vergroten. De meeste instrumenten zijn goed gestemd.

### **45-50 Uitmuntend**

Zowel het technisch en expressief / muzikaal vocabulaire bevat een uitmuntend bereik met variëteit en veelzijdigheid. Getoonde gedeeltes zijn lang en dagen de leden uit gebruik te maken van hun extreem goede technische vaardigheden. Methoden en technieken vereisen de hoogste graad van fysieke en mentale ontwikkeling. Het technisch en expressief / muzikaal vocabulaire, welke ontwikkeld is t.o.v. het vocabulaire niveau, is volledig in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen de sectie. De instrumenten zijn absoluut zuiver gestemd.

## **Excellence Brass (50) punten**

- DUIDELIJKHEID/HELDERHEID
- UNIFORMITEIT
- TEMPO/PULSE/TIMING
- FRASERING
- STIJL, IDIOOM INTERPRETATIE
- BETROKKENHEID/EXPRESSIE
- AANPASSINGS- EN HERSTELVERMOGEN

Onder Excellence Brass beoordelen we de training die de vaardigheden benadrukken welke we nodig hebben om het vocabulaire te bereiken. De kwaliteit van de technische en expressionele uitvoering worden beiden gewaardeerd.

**Duidelijkheid/Helderheid:** Mate van herkenbaarheid van hetgeen er wordt uitgevoerd (cleanheid).

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Focus:	Het resultaat van het gebruik van een juiste embouchure plaatsing
Timbre:	De toonkwaliteit die de juiste weergave geeft van de karakteristieke kleur van een brass instrument.
Rhythmic Accuracy	-
Rhythmic Interpretation	-
Attacks & Releases	-

Uniformiteit:

De mate waarin een techniek door een individu binnen een segment uniform wordt uitgevoerd.

Frasing:

Het vermogen van het individu om een duidelijke zinvolle en expressieve uitvoering van een passage te geven.

Tempo / pulse / timing:

De mate waarin tempo en pulse kunnen variëren en de mate waarin timing binnen tempo en pulse plaatsvindt.

Stijl, Idioom interpretatie:

De mate waarin het individu zijn of haar kennis uitdraagt van de stijl van muziek die hij of zij vertolkt.

.

Betrokkenheid / Expressie:

De betrokkenheid van de uitvoerenden binnen zijn of haar segment en daarbij het creatieve element in de uitvoering .

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Concentratie: De mate van concentratie waarmee het individu binnen het ensemble zijn of haar optreden op zowel technisch/muzikaal als op visueel vlak uitvoert.

Intensiteit: De mate van intensiteit waarmee het individu binnen een ensemble zijn of haar optreden uitvoert.

**Aanpassings- en herstelvermogen:** Het vermogen van aanpassen en de snelheid waarmee een fout wordt gecorrigeerd.

We nemen daar het volgende onderliggende criterium in mee:

Intonatie: Het herkennen van de juiste toonrelaties (intervallen) en de mogelijkheid die te corrigeren indien nodig, zodat de complete harmonische en melodische structuur zuiver is (clarity).

## **Boxindeling Excellence Brass**

Evalueer en waardeer de training die de vaardigheden benadrukken om het vocabulaire te bereiken. De kwaliteit van de technische en expressionele uitvoering worden beide gewaardeerd. Dit alles gebaseerd op de volgende criteria:

### **1-5 Onleesbaar**

De leden tonen onvoldoende training in de uitvoering. De uitvoering is nagenoeg onleesbaar. Inspanningskwaliteiten zijn niet geschreven en/of worden niet begrepen.

### **6-14 Beperkt Leesbaar**

De leden tonen enige training in de uitvoering. De uitvoering is beperkt leesbaar. Inspanningskwaliteiten zijn soms geschreven en worden soms begrepen en uitgevoerd. Er is slechts af en toe concentratie. Er is weinig begrip van de elementaire eisen op het gebied van stijl en expressiviteit.

### **15-24 Leesbaar**

De leden tonen een gemiddelde training in de uitvoering. Technische en expressieve/muzikale methoden en technieken geven een gemiddelde graad van lichamelijke en mentale ontwikkeling weer. Interpretatiefouten komen nog steeds voor, herstel daarvan is matig. De concentratie is gemiddeld. Het product lijkt nog in ontwikkeling maar geeft de leden reeds een goede gelegenheid om vaardigheden te demonstreren.

### **25-34 Muzikaliteit / Expressiviteit**

Er is een constante weergave van technische en expressive / muzikale kwaliteiten, er kunnen nog wat verschillen optreden op het gebied van begrip van de elementaire eisen voor stijl en expressiviteit. Verstoringen komen voor. Herstel is voldoende snel. De concentratie is van een redelijk niveau.

### **35-44 Goed**

De leden tonen een vergevorderde training in uitvoering. Zowel de technische als expressieve / muzikale methoden en technieken geven een hoge graad van lichamelijke en mentale ontwikkeling weer. Concentratie verstoringen en fouten komen sporadisch voor en worden goed en snel opgelost.

### **45-50 Uitmuntend**

De leden tonen een uitmuntende training in uitvoering. Het meest complete bereik van inspanningen en dynamiek worden met gemak en op een doordachte wijze gedemonstreerd. Onderbrekingen en fouten zijn niet meer zichtbaar en herstel gebeurt automatisch. Het vasthouden van de stijl is uitmuntend. De training zet een maatstaf.

## ENSEMBLE BRASS (PLUS)

### Vocabulary Ensemble Brass (Plus) - (50) punten

- SAMENHANG
- INTENTIE VAN HET VOCABULAIRE
- VARIËTEIT
- CREATIVITEIT & INNOVATIE
- BLEND/MIX
- EENHEID & BALANS
- HORIZONTALE ORKESTRATIE

In Vocabulary Ensemble Brass waarderen we de orkestratie en kwaliteit van de compositie met betrekking tot muzikaliteit en ensembletechniek.

**Samenhang:** De mate van samenhang binnen de audio elementen. Hierbij wordt beoordeeld de ritmische, harmonische en dynamische relatie in compositie tussen de segmenten van het brass-ensemble .

**Intentie van het vocabulaire:** De mate waarin de bedoeling van de compositie duidelijk is. Hierbij wordt de aanwezigheid van motivatie beoordeeld, afgezet tegen functionaliteit.

**Variëteit:** De mate waarin verschillende compositietechnieken gebruikt worden. Hieronder verstaan we het groeperen of het arrangeren van verschillende talenten, kwaliteiten en technieken in een compositie.

**Creativiteit & Innovatie:** De mate waarin er bij de compositie gebruik is gemaakt van vernieuwende compositie-elementen respectievelijk vernieuwende ensembletechnieken. Creativiteit wordt zowel door een originele benadering als door de verdere ontwikkeling van een bestaande aanpak aangetoond in de zoektocht naar universele kwaliteit. Innovatie wordt aangetoond door de toepassing van compleet nieuwe concepten binnen het idioom.

**Blend/Mix:** Hierbij wordt de diepte en het bereik van de compositie beoordeeld. Met diepte wordt in muzikaal-technische zin bedoeld het aantal lagen binnen de harmonische setting, met bereik de breedte van de gebruikte akkoorden.

**Eenheid & Balans:** De mate van harmonie tussen de compositie-elementen: de eenheid van compositie en de verhoudingen tussen de ontwerp-elementen. Hiermee bedoelen we het synergetisch samenspel van en de gewichtsverdeling tussen de compositie-elementen.

**Horizontale Orkestratie:** De mate waarin een muzikaal idee in de tijd is uitgewerkt. We beschouwen hier de ontwikkeling van ieder idee, de kwaliteit van de compositie binnen de voorgaande ontwikkeling van het werk. Hierbij valt te denken aan frasering, dynamiek, zinsbouw, doorwerking, spanningsboog etc.

## **Boxindeling Vocabulary Ensemble Brass (Plus)**

### **1-5 Onleesbaar**

Het programma is voor het grootste deel onleesbaar.

### **6-14 Beperkt Leesbaar**

Het programma mist de nodige samenhang en diepte. Er is een bescheiden poging tot expressie of muzikale interpretatie. De benodigde vaardigheden zijn van beperkt niveau. De juiste balans wordt sporadisch gevonden, veroorzaakt door een beperkte muzikale vorming van de spelers. Het algehele vermogen tot samenspel is beperkt.

### **15-24 Leesbaar**

Het programma is van gemiddelde creativiteit, diepte en samenhang. Dynamisch contrast en uniformiteit in frasering zijn onregelmatig, met weinig communicatie van stijl en idioom. De benodigde vaardigheden zijn van gemiddeld niveau. Het algehele vermogen tot samenspel is gemiddeld.

### **25-34 Muzikaal/expressief**

Het programma is van een gevorderde creativiteit, diepte en samenhang. De benodigde vaardigheden zijn van een gevorderd niveau, gedurende het grootste deel van het programma. Muzikaal is er gedurende het grootste deel van het programma een gevorderd niveau aanwezig. Zwakke momenten worden veroorzaakt door ontwerp-problemen.

### **35-44 Goed**

Het programma is van een vergevorderde creativiteit, diepte en samenhang. De benodigde vaardigheden zijn van een vergevorderd niveau. Het ontwerp laat creatieve en innovatieve ideeën zien. Muzikaal is er gedurende het programma een vergevorderd niveau nodig en aanwezig.

### **45-50 Uitmuntend**

Het programma is van een uitmuntende creativiteit, diepte en samenhang. De benodigde vaardigheden zijn van een uitmuntend niveau. Alle benodigde criteria voor een uitmuntend ontwerp zijn aanwezig. Muzikaal is er gedurende het programma een uitmuntend niveau nodig en aanwezig.

## **Excellence Ensemble Brass (Plus) (50) punten**

- DUIDELIJKHEID/HELDERHEID
- ACCURATESSE
- EXPRESSIE
- BETROKKENHEID
- STIJL / IDIOOM INTERPRETATIE
- TEMPO & PULSE
- AANPASSINGS- EN HERSTELVERMOGEN

In Excellence Ensemble Brass waarderen we de accuratesse en de techniek waarmee het programma tot stand komt. Inherent is de actieve demonstratie van vaardigheden in alle facetten van de presentatie.

**Duidelijkheid/Helderheid:** De mate van duidelijkheid en helderheid van de (uitgevoerde) compositie. Hierbij wordt de leesbaarheid en de gebruikte techniek beoordeeld. Gelet wordt op gelijkheid in articulatie, herkenbaarheid van de verschillende segmenten (secties), en de kwaliteit van iedere gespeelde toon.

**Accuratesse:** De mate waarin het ensemble in staat is samen te werken. Hier beoordelen we het vermogen van het ensemble om nauwkeurigheid/controle te bewaren op het gebied van technische en expressieve vaardigheden.

**Expressie:** De mate waarin emotie tot uitdrukking gebracht wordt. Beoordeeld wordt het vermogen van de uitvoerenden om de compositie te voorzien van het juiste gevoel, esthetische kwaliteiten en intensiteit, en het vermogen dit naar het publiek te communiceren. Van expressie is sprake indien de uitvoerenden een breed scala van nuances in stijl en artistieke beheersing demonstreren.

**Betrokkenheid:** De mate waarin het ensemble zich bewust is van de eigen unieke bijdrage en plaats. Hierbij wordt beoordeeld de betrokkenheid van de uitvoerenden bij het geschreven programma.

**Stijl / Idioom Interpretatie:** De mate van begrip van en inleving in de compositie en het uitbeelden ervan. Hierbij wordt het begrip van het ensemble beoordeeld ten aanzien van de muziekstijl (jazz, klassiek, rock, funk, blues, swing etc.) die het uitvoert. De muzikale smaak van het verantwoordelijke staflid (instructeur, programmacoördinator, muzikaal directeur) kan worden gecommuniceerd door subtiele interpretatie binnen het idioom.

**Tempo & Pulse:** De mate van aanwezigheid van het juiste tempo en de juiste pulse. Tempo is de relatieve snelheid waarmee een compositie gespeeld dient te worden. Onder pulse wordt verstaan de regelmatige terugkeer van tonen.

**Aanpassings- en herstelvermogen:** De mate waarin vermogen aanwezig is zich aan te passen en te corrigeren. Adaptability verwijst naar de juiste samensmelting tussen de brass, percussie- en visual-elementen om op deze wijze een optimale presentatie te bereiken. Recovery is het tijdig en op de juiste manier herstellen van (ongewenste) fluctuaties in de muziek. Er wordt beoordeeld in hoeverre de uitvoerenden op juiste wijze intoneren, stemmen, timen en in balans blijven.

## **Boxindeling Excellence Ensemble Brass (Plus)**

### **1-5 Onleesbaar**

Het uitgevoerde programma is onleesbaar.

### **6-14 Beperkt leesbaar**

De sekties laten een beperkte training en beheersing zien en zijn beperkt betrokken bij het geschreven programma. De duidelijkheid van de uitvoering is van een beperkt niveau. Het vermogen zich aan te passen is beperkt aanwezig .

### **15-24 Leesbaar**

De sekties laten een gemiddelde training, beheersing en betrokkenheid zien bij het geschreven programma. De duidelijkheid van de uitvoering is van een gemiddeld niveau mbt de communicatie tussen de segmenten van het ensemble. Het vermogen zich aan te passen is regelmatig aanwezig. De mate van tempo & pulse beheersing is zodanig aanwezig dat er van een gemiddelde samenhang sprake is.

### **25-34 Muzikaal/expressief**

De sekties laten een gevorderde training, beheersing en betrokkenheid zien bij het geschreven programma. De sekties zijn zich bewust van hun rol en vertonen een gevorderde mate van expressiviteit. De mate van samenspel tussen de sekties is van een gevorderd niveau waardoor er van muzikaliteit sprake kan zijn. Het vermogen zich aan te passen is indien nodig ook aanwezig.

### **35-44 Goed**

De sekties laten een vergevorderde training, beheersing en betrokkenheid zijn bij het geschreven programma. De sekties vertonen een vergevorderde mate van expressiviteit en muzikaliteit. De mate van samenspel tussen de sekties is van een vergevorderd niveau waardoor er continue sprake is van goed muzikaal ensemble.

### **45-50 Uitmuntend**

Het ensemble brengt op alle fronten een uitmuntende uitvoering ten gehore.

## MIXED ENSEMBLE (PLUS) ME (PLUS)- PERCUSSION

### Vocabulary Percussion (40 punten)

- CONTROL OF IMPLEMENT
- IMPLEMENT CONDITION
- EFFORT CHANGES
- TECHNICAL PROFICIENCY
- MUSICAL PROFICIENCY

Onder Vocabulary Percussion analyseren en waarderen we het bereik (breedte en diepte) van de percussie mogelijkheden. Variaties en combinaties van technische en muzikale componenten bepalen het bereik van het vocabulaire.

We beoordelen daarin de volgende criteria:

**Control of Implement:** De beheersing van de te gebruiken gereedschappen: armspieren, polsspieren, vingerspieren.

We nemen daarin het volgende onderliggende criterium mee:

Mentaal: dynamische inspanning, bewustzijn van ruimte en individuele coördinatie.

**Implement Condition:** De gesteldheid van het gebruikte materiaal: bijv. tuning instrumentarium, toepassing van het type stok/mallet.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Technical effort: het bereik van het technische boek.

Musical effort: het bereik van het muzikale boek.

Demand / Exposure to error: de risicofactor gerelateerd aan het technische/muzikale bereik.

Range Het gebruik van het bereik van het instrument

**Effort Changes:** De mate waarin inspanningen benodigd zijn.

**Technical Proficiency:** De technische bekwaamheid van een individu en/of segment om het geschreven boek te kunnen uitvoeren.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Grip: De wijze waarop het individu zijn of haar stokken / mallets vasthoudt.

Stroke: De wijze waarop het individu een slag maakt.

Rudiments: De combinatie van diverse slagen met variërende ritme.

**Musical Proficiency:** De muzikale bekwaamheid van een individu om het geschreven boek te kunnen uitvoeren.

## **Boxindeling Vocabulary ME (Plus)-Percussion**

### **1-4 Onleesbaar**

Het vocabulaire is nagenoeg onleesbaar. De leden hebben moeite met gemiddelde verantwoordelijkheden te begrijpen. Het vocabulaire is beperkt en/of komt niet overeen met de vaardigheden van het individu. De leden doen ervaring op met de grondbeginselen van het vocabulaire.

### **5-11 Beperkt Leesbaar**

Het vocabulaire is beperkt. Er wordt veel herhaald of wordt als slechts 1 inspanning getoond (weinig of geen breedte/diepgang). Het vocabulaire bestaat alleen uit korte stukjes. Het vocabulaire is af en toe in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment. Het programma is niet compleet en beperkt de mogelijkheden tot scoren.

### **12-21 Leesbaar**

Het vocabulaire bevat enige breedte en diepgang. De getoonde stukken worden langer. In een beginnend dynamisch vocabulaire zijn af en toe gradaties van tijd en kracht te onderscheiden. Het beginnend vocabulaire is meestal in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment. Het programma is waarschijnlijk nog in ontwikkeling, maar voorziet de leden van een gedegen mogelijkheid hun bereik te ontwikkelen.

### **22-30 Muzikaal/expressief**

Het bereik aan beginnend technisch en expressief/muzikaal vocabulaire is groeiend. Getoonde stukken zijn langer en hebben meer dimensie. Er bestaat een ontwikkelend bereik in dynamiek op dit niveau. Technisch en expressief/muzikaal vocabulaire is meestal in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment.

### **31-36 Goed**

Zowel het technisch en expressief/muzikaal vocabulaire bevat een goed beginnend bereik met variëteit en enige veelzijdigheid. Getoonde gedeeltes worden langer en zijn voor de leden een uitdaging om hun technische vaardigheden te vergroten. Het beginnend technisch en expressief/muzikaal vocabulaire, welke goed ontwikkeld is t.o.v. het groeiend vocabulaire bereik, is geheel in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment.

### **37-40 Uitmuntend**

Zowel het technisch en expressief / muzikaal vocabulaire bevat een goed bereik met variëteit en veelzijdigheid. Getoonde gedeeltes zijn lang en dagen de leden uit gebruik te maken van hun technische vaardigheden. Methode en technieken vereisen de hoogste graad van fysieke en mentale ontwikkeling. Het technisch en expressief/muzikaal vocabulaire, welke ontwikkeld is t.o.v. het vocabulaire bereik, is volledig in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen het segment.

## **Excellence Percussion (40 punten)**

- DUIDELIJKHEID/HELDERHEID
- UNIFORMITEIT
- TEMPO/PULSE/TIMING
- FRASERING
- STIJL, IDIOOM INTERPRETATIE
- BETROKKENHEID/EXPRESSIE
- AANPASSINGS- EN HERSTELVERMOGEN

Onder Excellence Performance Percussion beoordelen we de training die de vaardigheden benadrukken welke we nodig hebben om het vocabulaire te bereiken. De kwaliteit van de technische en muzikale uitvoering worden beide gewaardeerd.

**DUIDELIJKHEID/HELDERHEID:** Mate van herkenbaarheid van hetgeen er wordt uitgevoerd (cleanheid).

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Rhythmic Accuracy:	De mate van nauwkeurigheid waarmee een ritme wordt uitgevoerd.
Rhythmic Interpretation:	De mate van interpretatie waarmee een ritme wordt uitgevoerd.
Attacks and Releases of phrases:	De mate van gelijkheid waarmee de inzet en afslag van een frase wordt uitgevoerd.
Dynamic Control:	De mate van dynamische uitvoer.
Accelerandos:	De mate van versnellingen van een frase.
Rallentandos:	De mate van vertragingen van een frase.

**Uniformiteit:** De mate waarin een techniek door een individu binnen een segment uniform wordt uitgevoerd.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Grip:	De mate van uniformiteit waarop de individuen binnen een segment(en) de stokken/mallets vasthouden.
Stroke/Levels:	De mate van uniformiteit waarop de individuen binnen een segment(en) een slag maakt en de mate van uniformiteit van de hoogte van deze slag.
Implement Position:	De mate van uniformiteit van vel/bar gebruik van de individuen binnen een segment.

**Tempo/Pulse/Timing:** De mate waarin tempo en pulse kunnen variëren en de mate waarin timing binnen een tempo en pulse plaatsvindt.

**Frasering:** Het vermogen van de individu en om een duidelijke, zinvolle en expressieve uitvoering van een muzikale passage te geven.

**Stijl, Idioom Interpretatie:** De mate waarin het individu zijn of haar kennis uitdraagt van de stijl van muziek die hij of zij vertolkt.

**Betrokkenheid / Expressie:** De mate van betrokkenheid van het individu binnen een segment en de expressie van het individu tijdens de uitvoering.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Concentratie: De mate van concentratie waarmee het individu binnen het ensemble zijn of haar optreden op zowel technisch/muzikaal als op muzikaal vlak uitvoert.

Intensiteit: De mate van intensiteit waarmee het individu binnen een ensemble zijn of haar optreden uitvoert.

Focus:

Commitment:

Professionalisme: De kwaliteit van het individu binnen het ensemble om het hoogste niveau van uitvoering te bereiken.

**Aanpassings- en herstellvermogen:** Het vermogen van het individu binnen een segment om zich aan te passen en de snelheid waarmee een fout wordt gecorrigeerd.

## **Boxindeling Excellence ME (Plus)- Percussion**

### **1-4 Onleesbaar**

De leden tonen onvoldoende training in uitvoering. De uitvoering is nagenoeg onleesbaar. Inspanningskwaliteiten zijn niet geschreven en/of worden niet begrepen.

### **5-11 Beperkt Leesbaar**

De leden tonen enige training in uitvoering. De uitvoering is beperkt leesbaar. Inspanningskwaliteiten zijn soms geschreven en worden soms begrepen en uitgevoerd. Er is af en toe concentratie. Het trainingsniveau begint zich in uitvoering te ontwikkelen.

### **12-21 Leesbaar**

De leden tonen een gemiddelde training in uitvoering. Technische en expressieve/muzikale methoden en technieken geven een gemiddelde graad van lichamelijke en mentale ontwikkeling weer. Onderbreking en fouten komen nog steeds voor maar herstel is duidelijker. De concentratie ontwikkelt zich en wordt steeds beter. Het vasthouden van de stijl ontwikkelt zich en is over het algemeen duidelijk waarneembaar. De uitvoering van de training is gemiddeld gelijk. Het produkt lijkt nog in ontwikkeling, maar geeft de leden reeds een goede gelegenheid om vaardigheden te demonstreren.

### **22-30 Muzikaal/expressief**

De leden tonen een goede training in uitvoering. Er is een constante weergave van technische en expressieve/muzikale kwaliteiten. Onderbrekingen en fouten komen nog zelden voor en het herstel ervan is duidelijk en snel. De concentratie is meestal sterk. Het vasthouden van de stijl is duidelijk en gelijk. De uitvoering van de training is sterk en duidelijk.

### **31-36 Goed**

De leden tonen een uitstekende training in uitvoering. Zowel de technische als expressieve/muzikale methoden en technieken gegeven een hoge graad van lichamelijke en mentale ontwikkeling weer. Onderbrekingen en fouten komen sporadisch voor en er is een snel herstel. Het vasthouden van de stijl is absoluut duidelijk en uniform. De uitvoering van de training is zeer sterk en overduidelijk.

### **37-40 Uitmuntend**

De leden tonen een uitmuntende training in uitvoering. Het meest complete bereik van inspanningen en dynamiek worden met gemak en op een doordachte wijze gedemonstreerd. Onderbrekingen en fouten zijn niet meer zichtbaar en herstel gebeurt automatisch. Het vasthouden van de stijl is uitmuntend. De training zet een maatstaf.

## **Effect & Showmanship ME (Plus)-Percussion (20 punten)**

- COMMUNICATIE
- MUZIKALITEIT
- CREATIVITEIT
- KLANKKLEUR EN BALANS
- EXCELLENCE GERELATEERD AAN EFFECT
- EXPRESSIE
- IDIOMATISCHE INTERPRETATIE

### **Communicatie**

De vaardigheid van de uitvoerenden om het publiek zichtbaar en merkbaar te betrekken bij hetgeen zich muzikaal afspeelt. Ook wel de informatie uitwisseling tussen uitvoerenden en publiek genoemd.

### **Muzikaliteit**

De kunst van het interpreteren van de muziek. De uitvoerenden laten de juiste technieken zien in dynamiek, balans, expressie en frasering zowel in de hoofdmelodie als ook in de ondersteunende en contramelodieën.

### **Creativiteit**

De uniciteit en frisheid van het muzikale programma. Het ontdekt nieuwe manieren om effect te genereren. Het programma ontwikkelt zich rond nieuwe ideeën in arrangeren, componeren en uitvoeren. Of het past bestaande ideeën op een andere manier toe waardoor dit als een nieuw idee kan worden bestempeld.

### **Klankkleur en Balans**

Dit is de mate waarin de uitvoerenden als geheel ensemble laten zien dat ze muzikale effecten begrijpen en zich daaraan committeren.

### **Excellence gerelateerd aan effect**

Dit is de beheersing en uitvoering van de technische vaardigheden of virtuositeit die reactie bij de luisteraar/publiek uitlokt. Het gaat hier niet om de technische moeilijkheidsgraad op zich maar in welke mate deze reactie uitlokt.

### **Expressie**

Dit is het hele scala van dynamiek. Het representeert de mate van de muzikanten om een groot bereik van nuances te laten horen door middel van de artistieke controle over het programma. De stijl en sfeer geven duidelijke meerwaarde aan het programma.

### **Idiomatische Interpretatie**

Dit is de combinatie van creatief schrijverschap en muzikale uitvoering opdat er de juiste "feel" en stijl van de muziek wordt laten horen.

## **Boxindeling Effect & Showmanship ME (Plus)-Percussion**

### **1-2 Onleesbaar**

Het ensemble heeft geen enkel muzikaal contact met het publiek. Het programma kent geen unieke of frisse ideeën. De individuen hebben geen idee wat er benodigd is om een bijdrage te leveren aan het muzikale effect van het programma.

### **3-6 Beperkt leesbaar**

Het ensemble heeft sporadisch muzikaal contact met het publiek. De spelers zijn de juiste technieken, balans, expressie en frasering nog aan het ontdekken. Het programma kent geen unieke en frisse ideeën. De spelers laten sporadisch enige vaardigheden zien die bijdragen aan het muzikale succes van het gehele ensemble.

### **7-12 Leesbaar**

Het ensemble laat in meer of mindere mate zien dat ze muzikaal contact heeft met het publiek. De spelers laten zien dat ze weten wat de juiste technieken van dynamiek, balans, expressie en frasering echter passen ze niet consequent en consistent toe. Het programma kent enige unieke en frisse creativiteit. Nu de individuen weten hoe ze kunnen bijdragen aan het muzikale succes van het ensemble laten ze af en toe ook horen dat ze hierin slagen. Af en toe lokt het muzikale niveau van vaardigheden van de spelers een reactie uit van de luisteraar. Door creatieve arrangementen/ composities en muzikale uitvoering wordt af en toe de juiste "feel" en stijl ten gehore gebracht.

### **13-18 Effectief**

Het ensemble heeft gedurende het grootste deel van het programma een muzikaal contact met het publiek. Alle spelers begrijpen de juiste technieken van dynamiek, balans, expressie en frasering. Het programma heeft momenten met frisse en unieke creativiteit op gevorderd niveau. Ieder individu kent zijn rol en draagt bij tot het muzikale succes van het ensemble. Over het algemeen lokt het muzikale niveau van vaardigheden van de spelers een reactie uit van de luisteraar. Door creatieve arrangementen/composities en muzikale uitvoering over het algemeen de juiste "feel" en stijl ten gehore gebracht.

### **19-20 Zeer effectvol**

Men heeft gedurende het gehele een muzikaal contact met het publiek. Alle spelers passen de juiste technieken van dynamiek, balans, expressie en frasering toe. Het programma is uniek en fris en ontdekt meerdere verschillende wegen van creativiteit. Ieder individu begrijpt en past zijn rol toe en draagt bij aan het muzikale succes van het ensemble. Het muzikale niveau van vaardigheden van de spelers lokt constant een reactie uit van de luisteraar. De juiste "feel" en stijl wordt gedurende het hele programma ten gehore gebracht door creatieve arrangementen/composities en muzikale uitvoering.

## ME (PLUS)- BRASS

### Vocabulary ME-Brass (40 punten)

- CONTROL OF IMPLEMENT
- IMPLEMENT CONDITION
- EFFORT CHANGES
- TECHNICAL PROFICIENCY
- MUSICAL PROFICIENCY

Onder Vocabulary Performance Brass analyseren en waarderen we het bereik (breedte en diepte) van de Brass mogelijkheden. Variaties en combinaties van technische en expressieve componenten bepalen het bereik van het vocabulaire.

Evalueer en waardeer de individuele spelers in de brass sectie op de breedte en diepte van de brass mogelijkheden en op het niveau van variaties en combinaties van technische en expressieve componenten van het vocabulaire, gebaseerd op de volgende criteria:

**Control of Implement:** De beheersing van de te gebruiken gereedschappen: nl. middenrif, tong, lippen, embouchure.

We nemen daar het volgende onderliggende criterium in mee:  
ademsteun: -

**Implement Condition:** De gesteldheid van het gebruikte materiaal: bijv. de tuning van het instrumentarium, zijn de instrumenten gestemd .

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Technical effort:	het bereik van het technische boek
Musical effort:	het bereik van het muzikale boek
Demand / Exposure to error:	de risico factor gerelateerd aan het technische/muzikale bereik.

**Technical Proficiency:** De technische bekwaamheid van een individu en/of segment om het geschreven boek te kunnen uitvoeren.

Effort Changes: De mate waarin inspanningen benodigd zijn.

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Articulatie techniek.	-
Flexibiliteit.	-
Vingervlugheid.	-

**Musical Proficiency:** De muzikale bekwaamheid van een individu en/of segment om het geschreven boek te kunnen uitvoeren

## **Boxindeling Vocabulary ME (Plus)-Brass**

### **1-4 Onleesbaar**

Het vocabulaire is nagenoeg onleesbaar. De leden hebben moeite met het begrijpen van de verantwoordelijkheden. Het vocabulaire is beperkt en / of komt niet overeen met de vaardigheden van het individu. De leden doen ervaring op met de grondbeginselen van het vocabulaire.

### **5-11 Beperkt Leesbaar**

Het vocabulaire is beperkt. De leden hebben moeite om de verantwoordelijkheden te begrijpen op het gebied van technische en expressieve componenten. Ademsteun is zelden aanwezig. Het vocabulaire bestaat alleen uit kleine stukjes. Het vocabulaire is zelden in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen een sectie. Het programma is niet compleet en beperkt de mogelijkheden tot scoren. De instrumenten zijn niet gestemd.

### **12-21 Leesbaar**

Het vocabulaire bevat enige breedte en diepgang. De getoonde stukken worden langer. In een beginnend vocabulaire zijn af en toe technische en expressieve componenten te onderscheiden. Het beginnend vocabulaire is meestal in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen de sectie. Het programma is nog in ontwikkeling maar voorziet de leden van een gedegen mogelijkheid hun bereik te ontwikkelen. De instrumenten zijn niet nauwkeurig gestemd.

### **22-30 Muzikaliteit / Expressiviteit**

De basis van een beginnend technisch en expressief / muzikaal vocabulaire is aanwezig. Technisch en expressief / muzikaal vocabulaire is meestal in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen de sectie. daarbij zijn soms individuele problemen waar te nemen op het gebied van technisch / expressieve componenten.

### **31-36 Goed**

Het technische en muzikale vocabulaire toont een goede ontwikkeling. Dit niveau is geheel in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen de sectie en is een uitdaging voor de leden om de technische vaardigheden te vergroten. De meeste instrumenten zijn goed gestemd.

### **37-40 Uitmuntend**

Zowel het technisch en expressief / muzikaal vocabulaire bevat een uitmuntend bereik met variëteit en veelzijdigheid. Getoonde gedeeltes zijn lang en dagen de leden uit gebruik te maken van hun extreem goede technische vaardigheden. Methoden en technieken vereisen de hoogste graad van fysieke en mentale ontwikkeling. Het technisch en expressief / muzikaal vocabulaire, welke ontwikkeld is t.o.v. het vocabulaire niveau, is volledig in overeenstemming met de vaardigheden van het individu binnen de sectie. De instrumenten zijn absoluut zuiver gestemd.

## **Excellence ME (Plus)-Brass (40 punten)**

- DUIDELIJKHEID/HELDERHEID
- UNIFORMITEIT
- TEMPO/PULSE/TIMING
- FRASERING
- STIJL, IDIOOM INTERPRETATIE
- BETROKKENHEID/EXPRESSIE
- AANPASSINGS- EN HERSTELVERMOGEN

Onder Excellence Brass beoordelen we de training die de vaardigheden benadrukken welke we nodig hebben om het vocabulaire te bereiken. De kwaliteit van de technische en expressionele uitvoering worden beiden gewaardeerd.

**Duidelijkheid/Helderheid:** Mate van herkenbaarheid van hetgeen er wordt uitgevoerd (cleanheid).

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Focus:	Het resultaat van het gebruik van een juiste embouchure plaatsing
Timbre:	De toonkwaliteit die de juiste weergave geeft van de karakteristieke kleur van een brass instrument.
Rhythmic Accuracy	-
Rhythmic Interpretation	-
Attacks & Releases	-

Uniformiteit:

De mate waarin een techniek door een individu binnen een segment uniform wordt uitgevoerd.

Frasing:

Het vermogen van het individu om een duidelijke zinvolle en expressieve uitvoering van een passage te geven.

Tempo / pulse / timing:

De mate waarin tempo en pulse kunnen variëren en de mate waarin timing binnen tempo en pulse plaatsvindt.

Stijl, Idioom interpretatie:

De mate waarin het individu zijn of haar kennis uitdraagt van de stijl van muziek die hij of zij vertolkt.

.

Betrokkenheid / Expressie:

De betrokkenheid van de uitvoerenden binnen zijn of haar segment en daarbij het creatieve element in de uitvoering .

We nemen daar de volgende onderliggende criteria in mee:

Concentratie: De mate van concentratie waarmee het individu binnen het ensemble zijn of haar optreden op zowel technisch/muzikaal als op visueel vlak uitvoert.

Intensiteit: De mate van intensiteit waarmee het individu binnen een ensemble zijn of haar optreden uitvoert.

**Aanpassings- en herstelvermogen:** Het vermogen van aanpassen en de snelheid waarmee een fout wordt gecorrigeerd.

We nemen daar het volgende onderliggende criterium in mee:

Intonatie: Het herkennen van de juiste toonrelaties (intervallen) en de mogelijkheid die te corrigeren indien nodig, zodat de complete harmonische en melodische structuur zuiver is (clarity).

## **Boxindeling Excellence ME (Plus)-Brass**

Evalueer en waardeer de training die de vaardigheden benadrukken om het vocabulaire te bereiken. De kwaliteit van de technische en expressionele uitvoering worden beide gewaardeerd. Dit alles gebaseerd op de volgende criteria:

### **1-4 Onleesbaar**

De leden tonen onvoldoende training in de uitvoering. De uitvoering is nagenoeg onleesbaar. Inspanningskwaliteiten zijn niet geschreven en/of worden niet begrepen.

### **5-11 Beperkt Leesbaar**

De leden tonen enige training in de uitvoering. De uitvoering is beperkt leesbaar. Inspanningskwaliteiten zijn soms geschreven en worden soms begrepen en uitgevoerd. Er is slechts af en toe concentratie. Er is weinig begrip van de elementaire eisen op het gebied van stijl en expressiviteit.

### **12-21 Leesbaar**

De leden tonen een gemiddelde training in de uitvoering. Technische en expressieve/muzikale methoden en technieken geven een gemiddelde graad van lichamelijke en mentale ontwikkeling weer. Interpretatiefouten komen nog steeds voor, herstel daarvan is matig. De concentratie is gemiddeld. Het product lijkt nog in ontwikkeling maar geeft de leden reeds een goede gelegenheid om vaardigheden te demonstreren.

### **22-30 Muzikaliteit / Expressiviteit**

Er is een constante weergave van technische en expressive / muzikale kwaliteiten, er kunnen nog wat verschillen optreden op het gebied van begrip van de elementaire eisen voor stijl en expressiviteit. Verstoringen komen voor. Herstel is voldoende snel. De concentratie is van een redelijk niveau.

### **31-36 Goed**

De leden tonen een vergevorderde training in uitvoering. Zowel de technische als expressieve / muzikale methoden en technieken geven een hoge graad van lichamelijke en mentale ontwikkeling weer. Concentratie verstoringen en fouten komen sporadisch voor en worden goed en snel opgelost.

### **37-40 Uitmuntend**

De leden tonen een uitmuntende training in uitvoering. Het meest complete bereik van inspanningen en dynamiek worden met gemak en op een doordachte wijze gedemonstreerd. Onderbrekingen en fouten zijn niet meer zichtbaar en herstel gebeurt automatisch. Het vasthouden van de stijl is uitmuntend. De training zet een maatstaf.

## **Effect & Showmanship ME (Plus)-Brass (20 punten)**

- COMMUNICATIE
- MUZIKALITEIT
- CREATIVITEIT
- KLANKKLEUR EN BALANS
- EXCELLENCE GERELATEERD AAN EFFECT
- EXPRESSIE
- IDIOMATISCHE INTERPRETATIE

### **Communicatie**

De vaardigheid van de uitvoerenden om het publiek zichtbaar en merkbaar te betrekken bij hetgeen zich muzikaal afspeelt. Ook wel de informatie uitwisseling tussen uitvoerenden en publiek genoemd.

### **Muzikaliteit**

De kunst van het interpreteren van de muziek. De uitvoerenden laten de juiste technieken zien in dynamiek, balans, expressie en frasering zowel in de hoofdmelodie als ook in de ondersteunende en contramelodieën.

### **Creativiteit**

De uniciteit en frisheid van het muzikale programma. Het ontdekt nieuwe manieren om effect te genereren. Het programma ontwikkelt zich rond nieuwe ideeën in arrangeren, componeren en uitvoeren. Of het past bestaande ideeën op een andere manier toe waardoor dit als een nieuw idee kan worden bestempeld.

### **Klankkleur en Balans**

Dit is de mate waarin de uitvoerenden als geheel ensemble laten zien dat ze muzikale effecten begrijpen en zich daaraan committeren.

### **Excellence gerelateerd aan effect**

Dit is de beheersing en uitvoering van de technische vaardigheden of virtuositeit die reactie bij de luisteraar/publiek uitlokt. Het gaat hier niet om de technische moeilijkheidsgraad op zich maar in welke mate deze reactie uitlokt.

### **Expressie**

Dit is het hele scala van dynamiek. Het representeert de mate van de muzikanten om een groot bereik van nuances te laten horen door middel van de artistieke controle over het programma. De stijl en sfeer geven duidelijke meerwaarde aan het programma.

### **Idiomatische Interpretatie**

Dit is de combinatie van creatief schrijverschap en muzikale uitvoering opdat er de juiste "feel" en stijl van de muziek wordt laten horen.

## **Boxindeling Effect & Showmanship ME (Plus)-Brass**

### **1-2 Onleesbaar**

Het ensemble heeft geen enkel muzikaal contact met het publiek. Het programma kent geen unieke of frisse ideeën. De individuen hebben geen idee wat er benodigd is om een bijdrage te leveren aan het muzikale effect van het programma.

### **3-6 Beperkt leesbaar**

Het ensemble heeft sporadisch muzikaal contact met het publiek. De spelers zijn de juiste technieken, balans, expressie en frasering nog aan het ontdekken. Het programma kent geen unieke en frisse ideeën. De spelers laten sporadisch enige vaardigheden zien die bijdragen aan het muzikale succes van het gehele ensemble.

### **7-12 Leesbaar**

Het ensemble laat in meer of mindere mate zien dat ze muzikaal contact heeft met het publiek. De spelers laten zien dat ze weten wat de juiste technieken van dynamiek, balans, expressie en frasering echter passen ze niet consequent en consistent toe. Het programma kent enige unieke en frisse creativiteit. Nu de individuen weten hoe ze kunnen bijdragen aan het muzikale succes van het ensemble laten ze af en toe ook horen dat ze hierin slagen. Af en toe lokt het muzikale niveau van vaardigheden van de spelers een reactie uit van de luisteraar. Door creatieve arrangementen/ composities en muzikale uitvoering wordt af en toe de juiste "feel" en stijl ten gehore gebracht.

### **13-18 Effectief**

Het ensemble heeft gedurende het grootste deel van het programma een muzikaal contact met het publiek. Alle spelers begrijpen de juiste technieken van dynamiek, balans, expressie en frasering. Het programma heeft momenten met frisse en unieke creativiteit op gevorderd niveau. Ieder individu kent zijn rol en draagt bij tot het muzikale succes van het ensemble. Over het algemeen lokt het muzikale niveau van vaardigheden van de spelers een reactie uit van de luisteraar. Door creatieve arrangementen/composities en muzikale uitvoering over het algemeen de juiste "feel" en stijl ten gehore gebracht.

### **19-20 Zeer effectvol**

Men heeft gedurende het gehele een muzikaal contact met het publiek. Alle spelers passen de juiste technieken van dynamiek, balans, expressie en frasering toe. Het programma is uniek en fris en ontdekt meerdere verschillende wegen van creativiteit. Ieder individu begrijpt en past zijn rol toe en draagt bij aan het muzikale succes van het ensemble. Het muzikale niveau van vaardigheden van de spelers lokt constant een reactie uit van de luisteraar. De juiste "feel" en stijl wordt gedurende het hele programma ten gehore gebracht door creatieve arrangementen/composities en muzikale uitvoering.