

Individuals & Ensembles

Inhoud				
0-9	10-19	20-35	36-45	46-50
<p>Frasering is niet aanwezig en wordt niet aangewend. Er is een kleine poging om de muziek te interpreteren of weer te geven. De expressieve componenten van ruimte, tijd, pad/baan en voortgang worden zelden getoond. Het programma kent één dimensie en gelaagdheid is bijna geen overweging. Het gebruik van vorm, body en equipment (FBE) produceert zelden een ontworpen effect reactie.</p>	<p>Het programma bestaat soms uit matige frasering met een incidentele poging om de muziek weer te geven. De muziek interpretatie, de lengte van de frase en de innerlijke dynamiek van frases, heeft soms resultaat. De expressieve componenten van ruimte, tijd, pad/baan en voortgang worden incidenteel getoond. Variëteit is incidenteel. Er is inhoud en diepte bij het gebruik van vorm, body en equipment (FBE) van matig niveau, met frequente fouten in detaillering en organisatie. Er is soms een gemiddeld ontworpen effect reactie.</p>	<p>Het programma bestaat uit behoorlijke frasering met een goede poging om de muziek te interpreteren, de lengte van de frase en de innerlijke dynamiek van frases overwegende. De expressieve componenten van ruimte, tijd, pad/baan en voortgang worden regelmatig getoond. Variëteit is niet vaak een duidelijke inbreng. Er is goede inhoud en diepte bij het gebruik van vorm, body en equipment (FBE), met nu en dan fouten in detaillering en organisatie. Er is een goed ontworpen effect reactie.</p>	<p>Het programma bestaat uit behoorlijke frasering met een zeer goede interpretatie van de muziek en er zijn veelal momenten van sterke muzikale versterking. De expressieve componenten van ruimte, tijd, pad/baan en voortgang worden vaak getoond en zijn zeer goed. Variëteit is veelal duidelijk. De inhoud toont een zeer goed gebruik van vorm, body en equipment (FBE). Momenten van creativiteit en innovatie worden veelal bereikt, met weinig fouten in detaillering en organisatie. Er is vaak een zeer goed ontworpen effect reactie.</p>	<p>Het programma bestaat uit behoorlijke frasering met een uitstekende interpretatie van de muziek en een constante vertoning van sterke muzikale verbreding. De expressieve componenten van ruimte, tijd, pad/baan en voortgang zijn uitstekend en constant. Variëteit wordt omvat en succesvol getoond gedurende het programma. Er zijn vaak momenten van creativiteit en innovatie. Fouten in detaillering en organisatie zijn praktisch niet voorkomend. Er is een uitstekende ontworpen effect reactie.</p>
Performance				
0-9	10-19	20-35	36-45	46-50
<p>Er is slecht resultaat in movement en equipment methode en techniek. Fouten in uniformiteit (voorzover toepasbaar) komen constant voor gedurende het programma. Het bewustzijn en controle over pulse en tempo is slecht, resulterend in constante fouten in timing. Expressie komt niet voor. Er is weinig tot geen training, dit beperkt ieder resultaat. Er wordt zelden effect bereikt door de performer(s).</p>	<p>Er is een matig vertoon van resultaat in de vorm, body en equipment verantwoordelijkheid van de performer(s). Fouten komen voortdurend voor, voortkomend uit incidentele momenten van onzekerheid. Er is een matig vertoon van technische en expressieve vaardigheden. Vaardigheden- en techniekverschillen zijn incidenteel duidelijk van individu tot individu. Resultaat van stijl, techniek, rol(len) en inspanningsveranderingen is matig. Er is matige training. Herstel is soms duidelijk en is langzaam en niet compleet. Er wordt incidenteel effect bereikt door de performers(s).</p>	<p>Er is een goed vertoon van resultaat in de vorm, body en equipment verantwoordelijkheid van de performer(s). Fouten komen in het algemeen voor, veelal gedurende de frases. Technische en expressieve vaardigheden worden veelal getoond op een goed niveau. Vaardigheden- en techniekverschillen worden niet vaak gezien van individu tot individu. Stijl, techniek, rol(len) en resultaat van inspanningsveranderingen zijn veelal herkenbaar maar niet goed verrijnd. Er is goede mentale en fysieke training. Herstel wordt veelal getoond met goed succes. Er wordt niet vaak effect bereikt door de performer(s).</p>	<p>Er is een zeer goed vertoon van resultaat in de vorm, body en equipment verantwoordelijkheid van de performer(s). Fouten, die niet lang voortduren, komen weinig voor. Ze goede technische vaardigheden zijn veelal duidelijk. Articulatie in body en equipment is duidelijk, met zeer goede accuraatheid en definitie. Inspanningsverandering en expressieve momenten zijn vaak duidelijk maar niet volledig getoond. Er is zeer goede mentale en fysieke training. Herstel is een aangeleerde vaardigheid die een zeer goed niveau van resultaat in accuraatheid en definitie genereert. Er wordt vaak effect bereikt door de performer(s).</p>	<p>Er is een uitstekend resultaat in de vorm, body en equipment verantwoordelijkheid van de performer(s). Fouten, indien aanwezig, zijn individuele fouten gedurende een korte tijd. Technische vaardigheden worden getoond op een uitstekend niveau. Stijl, techniek, rol(len) en resultaat van inspanningsveranderingen zijn vaak gedefinieerd op een uitstekende wijze. Er is uitstekende mentale en fysieke training. Herstel is een beoefende vaardigheid, is onmiddellijk en zelden nodig. Er is constant effect door de performance.</p>